

O QUE UM LIVRO PODE
- ENCONTROS À VOLTA DO LIVRO DE ARTISTA E DA AUTO-EDIÇÃO -

18, 19, 20 DE ABRIL DE 2014

- Atelier Real, Lisboa -

Organização e produção: Oficina do Cego / GHOST / TIPO.PT/ STET, livros e fotografias em colaboração com o Atelier Real

Para a 3ª edição dos encontros O QUE UM LIVRO PODE, queremos confrontar as implicações políticas das origens etimológicas da palavra “publicar”, ou seja, tornar algo público. Partimos da ideia de que publicar é criar um espaço público, um espaço de relação entre autores e leitores mas, sobretudo, entre leitores em espaços e tempos não necessariamente coincidentes. Por isso, decidimos juntar editores, artistas, designers e críticos para falar da edição como espaço de resistência, tendo em consideração a situação actual de “crise” e destacando práticas independentes e subversivas do uso da edição.

O programa ideológico propagado pelo governo actual procura induzir nos cidadãos a aceitação de medidas de transformação brutais através de estratégias de comunicação que elege o consenso como arma social. Com efeito, o conflito, a divergência, o debate são periodicamente denunciados como forças de travagem que impedem a sociedade de se reformar. São forças reaccionárias contra um movimento inevitável e necessário de transformação e de modernização, são basicamente forças contra-produtivas, provocam desperdícios. Nesse discurso ideológico do “consenso produtivo e reformador”, a cultura resume-se à criação de um marketing turístico à escala nacional e a fazer de “Portugal” uma marca de confiança para investidores. Este discurso coloca a noção de espaço público num território controlado e domesticado (o consenso, o *branding*, o *rating*, as estatísticas, as metas, etc). Paralelamente, nos últimos anos, surgiram práticas editoriais que se afastam da lógica do *mainstream* consensual e que se articulam como espaços públicos. Nessas práticas, a publicação é muita das vezes prolongada por outras iniciativas tais como encontros, ateliers de formação que promovem a auto-edição, o espírito *Do It Yourself*, projectos de colaboração, ou ainda feiras de edições independentes que contrariam a formatação do mercado do livro. Essas práticas editoriais servem não só para publicar conteúdos de tipo *manifesto* ou trabalhos críticos, bem como renovam formas de produzir investigação e conhecimento, e reformulam as relações entre autores e leitores e, entre leitores.

Para a 3ª edição dos encontros O QUE UM LIVRO PODE, interessa-nos lançar um olhar sobre a edição como espaço de resistência e de contra-cultura, inequivocamente político. Interessa-nos questionar as práticas editoriais que renovam a abordagem à questão política, quer em termos de conteúdos, quer em termos de processos. Interessa-nos pôr essas práticas em perspectiva com as práticas independentes e subversivas do uso da edição iniciados nos anos 1990.

O QUE UM LIVRO PODE é um programa de três dias de mostras, de conferências e de conversas sobre o livro de artista e a auto-edição em Portugal que reúne críticos, pensadores, artistas e designers promovendo lançamentos e divulgando obras inéditas. Com o sucesso dos últimos anos, estes encontros afirmaram-se, em vários campos profissionais e artísticos nacionais – desde as artes gráficas passando pela fotografia e a poesia visual até ao design – como um dos raros espaços de reflexão sobre as possibilidades de novas “ecologias” do livro, ou seja, possibilidades de integrar o livro num novo regime de objecto e de produto para além do consumo ou do coleccionismo.

O título desses encontros “O que um livro pode” – com a sua formulação que ecoa algo de incompleto ou suspenso – pretende reforçar este aspecto: o que um livro pode ser, o que pode conter, em que pode ser transformado... ou seja, o livro enquanto espaço de potencialidades – que sempre desafia as próprias convenções do livro “tradicional”.

O QUE UM LIVRO PODE é organizado pela Oficina do Cego, GHOST, TIPO.PT e STET, com apoio logístico do Atelier Real.

Oficina do Cego | <http://oficinadocego.blogspot.com/>

A Oficina do cego é uma associação sem fins lucrativos que desenvolve trabalho no domínio das artes gráficas. Fundada em Lisboa, em 2009, dedica-se a desenvolver e promover todo um conjunto de práticas de impressão e auto-edição, oferecendo um vasto leque de workshops, seminários teóricos e exposições, assim como participa em eventos da área, a nível nacional e internacional. O seu nome foi subtraído ao de uma importante casa de impressão do século XVIII.

GHOST Associação | www.ghost.pt

GHOST é uma associação fundada em Lisboa em 2011 por Patrícia Almeida e David-Alexandre Guéniot. Pretende associar-se a produção de conteúdos artísticos e teórico-práticos sob as mais diversas formas (investigações, exposições, residências, encontros e debates) que privilegiam uma abordagem experimental. Entende prolongar essas iniciativas através de um projecto editorial que se apropria dos conteúdos produzidos para os reinvestir sob a forma de publicações. O nome GHOST surge assim da inscrição e diluição das palavras 'Guest' e 'Host' uma na outra, ou seja de uma tendência programática que visa a estabelecer uma relação circular nas práticas curatoriais e editoriais e de transferências das relações autorais.

Tipo.PT | <http://ptsmallpress.blogspot.fr>

TIPO.PT é uma base de dados sobre edições criadas por artistas, designers e ilustradores portugueses, ou tendo Portugal como tema. O projecto é complementado pelo Portuguese Small Press Yearbook, publicação impressa em papel, com diversos contributos e páginas criadas por artistas. Responsáveis pelo projecto: Catarina Figueiredo Cardoso e Isabel Baraona.

STET | <http://stet-livros-fotografias.com/>

STET – livros & fotografias é uma associação cultural que tem como base uma livraria especializada em livros e fotografias, edições de autor, livros de artista e teoria da imagem.

Este projecto nasce como uma plataforma crítica de discussão e divulgação de livros e fotografias, promovendo a circulação de edições de artistas nacionais e importando livros de editoras internacionais.

Tem edições independentes e outras clássicas, livros de artista e edições de autor, umas acessíveis outras mais caras, especiais ou bizarras. Com tiragens limitadas, novidades e raridades, em formato de livro ou prova fotográfica. Abriu em Junho de 2011 num 1º andar ao Chiado/Camões (em Lisboa) e organiza regularmente eventos dentro e fora do seu espaço. Entre eles debates, apresentações de livros, organização e participação em feiras de livros.

APOIO

Atelier Real | <http://www.re-al.org/>

O Atelier | RE.AL ocupa uma antiga casa pré-pombalina na rua poço dos negros nº55, no centro de Lisboa e afirma-se enquanto espaço de residências e acolhimento de artistas, eventos e workshops, ao mesmo tempo que guarda o arquivo e acervo documental da Companhia RE.AL (com mais de 20 anos de actividade ininterrupta) e é sede do [AND Lab](#) / Centro de Investigação Artística e Criatividade Científica – um projecto com direcção de João Fiadeiro e Fernanda Eugénio.

O QUE UM LIVRO PODE - PROGRAMA

6ª FEIRA, DIA 18 DE ABRIL

16.00 HORAS: LANÇAMENTOS E APRESENTAÇÕES DE PUBLICAÇÕES

JOURNAL OF ARTIST BOOK (JAB) # 35, Chicago, EUA (<http://www.journalofartistsbooks.org/>)

JORNAL "HORS D'OEUVRE", Dijon, França (<http://www.interface-art.com/>)

Revista PANGRAMA, Porto (<http://pangrama.org/>)

Façam Fanzines e Cuspam Martelos, publicação Preto no Branco#3, Lisboa
<http://fanzinesmartelos.blogspot.pt/>

Ana João Romana, artista, Lisboa

18.00 HORAS: UM LIVRO, O LIVRO

O propósito dessas conversas prende-se com a vontade de desafiar alguns bibliófilos em partilhar um livro com o público e de discorrer sobre as razões dessa escolha.

Com **Frederico Duarte** (professor de Design na ESAD Caldas da Rainha e na Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa, co-autor do livro "Fabrico Próprio – o design da pastelaria semi-industrial portuguesa"), **Eduardo Palaio** (tipógrafo e compositor, responsável da Tipografia Popular do Seixal), **Fernando Brito** (artista visual), **Susana Mendes Silva** (artista visual e performer).

16.00 HORAS – 20.00 HORAS:

MOSTRA DE EDIÇÕES E PONTO DE VENDA a partir de uma selecção de publicações efectuada pela livraria STET tendo em conta os autores, as editoras e os temas debatidos durante os encontros.

---|---|---

SÁBADO, DIA 19 DE ABRIL

16.00 HORAS: EDIÇÃO COMO ESPAÇO DE RESISTÊNCIA, PORTUGAL - ANOS 1990

Mesa redonda com **Tiago Gomes** (coordenador e responsável artístico da revista Bíblia, desde 1996); **Paulo Mendes** (artista e curador), **JOÃO FONTE SANTA** (artista) - com moderação de **Cláudia Castelo** (editora).

18.00 HORAS: EDIÇÃO COMO ESPAÇO DE RESISTÊNCIA, PORTUGAL - ANOS 2010

Mesa redonda com a **OFICINA ARARA/COLECTIVO BURACO** (Porto), **GHOST** (Patrícia Almeida/David-Alexandre Guéniot), **OBSERVATÓRIO DAS TRANSFORMAÇÕES XXXX DA CIDADE DE LISBOA** (Ana Bigotte/Marco Balesteros/Isabel Lucena), moderador **MÁRIO MOURA** (professor e crítico de design).

16.00 – 22.00 HORAS: MOSTRAS DE PROJECTOS EDITORIAIS

- "Souvenirs from Europe" da GHOST (uma série de 15 cartazes encomendados aos artistas que vivem e trabalham na Europa sob a forma de um souvenir político sobre a nossa época)
- Mostra de jornais "O Espelho", jornal de papel, de parede, de boca em boca ou de mão em mão
- Campanha "Baixa ao Desbarato", cartazes de intervenções de Marco Balesteros e Isabel Lucena
- Mostra do Fanzine "99%" dos alunos da Ecole Nationale Supérieure d'Art, Villa Arson, Nice (F)

16.00 HORAS – 20.00 HORAS:

MOSTRA DE EDIÇÕES E PONTO DE VENDA a partir de uma selecção de publicações efectuada pela livraria STET tendo em conta os autores, as editoras e os temas debatidos durante os encontros.

21.00 – 23.00 HORAS: OFICINA POPULAR: CRIAÇÃO DE CARTAZES POLÍTICOS

Atelier de criação e construção de cartazes para as Manifestações do 25 de Abril.

---|---|---

DOMINGO, DIA 20 DE ABRIL

16.00 HORAS: DON'T JUDGE THE BOOK BY ITS COVER

com **PEDRO BARATEIRO** (artista), **CARLOS CORREIA** (artista) e **LUÍS CASTRO** (colaborador da revista KAPA)

18.00 HORAS: LANÇAMENTOS

- Novo livro de **Pedro Barateiro**
- Nova edição da **GHOST** (livro de Augusto Brázio)
- **Hélder Gorjão**, Je est un autre, artista, Caldas da Rainha

20H FECHO

CONTACTOS

GHOST/David-Alexandre Guéniot: www.ghost.pt | david.gueniot@gmail.com | 964421949

TIPO.PT/Isabel Baraona: ptsmallpress@gmail.com | <http://ptsmallpress.blogspot.fr>

STET/Filipa Valladares: stet.info@gmail.com | <http://stet-livros-fotografias.com>

Oficina do Cego/Cláudia Dias: oficinadocego@gmail.com | <http://oficinadocego.blogspot.com/>

Organização



Apoio

ATELIER
REAL
