

Exposição Individual | Artes Plásticas

Isabel Baraona

EXERCÍCIO DE DECLINAÇÃO

01.04

13.05.2023



Ter sangue, ter dias, ter-sentido entre cabeça e planta do pé, 2021
Tinta-da-china sobre papel, painel com 8 folhas, 152X224 cm

Contactos artista
isabelbaraona.com

Design Gráfico
Pedro Zema

Apoio



Cooperativa de Comunicação e Cultura

Galeria Câmara Clara

MULTIVERSO – UM REGRESSO AO FUTURO

Programa 2023 | Exposições Não existe uma
realidade definitiva, nem uma ficção absoluta.

UNIVERSO
PARALELO II

EXERCÍCIO DE DECLINAÇÃO

¶ **Exercício de declinação tem como ponto de partida um conjunto de trabalhos feitos sob o signo de Ana Hatherly, para 3 exposições realizadas entre 2020 e 2023, com Mafalda Santos e Susana Gaudêncio. Há, porventura, filiações que se vão adensando aos longo dos anos. Ana Hatherly é uma das artistas que me ensinou a abraçar escrita-imagem ou desenho-escrita despreocupada das tradicionais fronteiras disciplinares e imune às expectativas alheias. Quando mais jovem incorporar essa liberdade, na sua vocação para a pluralidade de linguagens e meios, não foi imediata. Todavia essa liberdade é-me preciosa por fundar uma ética vida-trabalho. Exercício de declinação compreende um variado conjunto de desenhos feitos a tinta-da-china e um livro de artista.**

¶ Isabel Baraona lecciona na ESAD.CR desde 2003 no curso de Artes Plásticas. É licenciada em Pintura pela La Cambre (Bélgica) e é Doutorada em Artes Visuais e Intermedia pela Universidade Politécnica de Valência (Espanha). Em 2013, no âmbito de um pós-doutoramento, foi bolsista da Universidade Rennes 2 (França) onde desenvolveu uma investigação que deu origem ao projecto Tipo.pt, um arquivo online sobre livros de artista e edição de autor em Portugal.

Tem participado em diversas exposições individuais e colectivas, em Portugal e no estrangeiro. O seu trabalho está representado em colecções nacionais como Fundação EDP, Fundação D. Luís I/C. M. Cascais, MGFR (Fernando Figueiredo Ribeiro), Safira e Luís Serpa, Centro Português de Serigrafia, e em colecções internacionais como Yolande De Bontridder, Galila Barzilai-Hollander, entre outras.

¶ Exposições individuais recentes: Procissão, Galeria Diferença (Lisboa, 2022). Oráculos e ladainhas: desenhar e caminhar, Museu Frei Manuel do Cenáculo (Évora, 2022). Desenho: corpo-a-corpo, Lugar do Desenho, Fundação Júlio Resende (Gondomar, 2021). Cartas de amor, Sala de Leitura do Centro de Documentação e Investigação Mestre Rogério Ribeiro, Casa da Cerca (Almada, 2021).

¶ Exposições colectivas recentes: Entre olhares. Encontros (in)comuns, Programa Centro de Arte Moderna em movimento, Biblioteca de Alcântara (Lisboa, 2023). A escrita da voz, com Mafalda Santos e Susana Gaudêncio, Museu Frei Manuel do Cenáculo (Évora, 2023). Amor Veneris, Musex, Palácio Anjos (Algés, 2022). Os braços abertos formam ângulos rectos, com Mafalda Santos e Susana Gaudêncio, Galeria Trem (Faro, 2022). Livros de Artista de Artistas Mulheres, Coleção da Biblioteca de Arte, Fundação Calouste Gulbenkian (Lisboa, 2021). Entre: a quatro mãos e uma conversa, com Catarina Domingues e Mónica Garcia, Capela do Centro Cultural de Cascais, Fundação D. Luís I (Cascais, 2021). Olhar Voltar A Olhar, Isabel Baraona e Pedro Nora, Ciclo expositivo de ilustração, Centro para os assuntos da Artes e Arquitectura (Guimarães, 2021).

¶ Residência artística em 2022: Julho e Agosto – Aviário Studio, Chão da Serra, Ferreira do Zêzere, realização de um livro de artista intitulado *Caderno*.