

ISABEL BARAONA		DESENHO: CORPO-A-CORPO	
SOBRE A EXPOSIÇÃO		NOTA BIOGRÁFICA	
desenho : corpo-a-corpo Estes desenhos foram feitos entre 2008 e 2010, e muitos deles estão na origem dos Livros de Cores. Recorro a arquétipos associados ao feminino e ao masculino – lunar, esquerdo, passivo / solar, direito, activo – para questionar os papéis tradicionalmente atribuídos ao homem à mulher. Estas figuras frágeis, gorduchas, inábeis, deliberadamente desenhadas de modo canhestro contestam a imposição contemporânea de beleza. Nancy diz que o corpo é “uma alma macia ou enrugada, gorda ou magra, glabra ou peluda, uma alma com bossas ou chagas.”¹ Os corpos destes personagens incarnam um mal-être, uma aflição, corpos abertos a um inquietante desequilíbrio. Estas são estórias de iniciação e transformação, de conflitualidade excessivamente patética. E em tensão que se tecem as relações entre os personagens, e estes entes imperfeitos sofrem de uma incompletude. Diz Barthes “O que eu escondo na minha linguagem, é dito pelo meu corpo (...) O meu corpo é uma criança teimosa, a minha linguagem é um adulto muito civilizado”;² Estas figuras, na sua candura desajeitada, colidem consigo próprias, cindem-se no desejo expresso involuntariamente na pose do corpo. E no Lugar do Desenho que estes trabalhos são, pela primeira vez, apresentados em Portugal.		ISABEL BARAONA Licenciou-se em Pintura na La Cambre (Bélgica) e Doutorou-se em Artes Visuais e Intermedia na Universidade Politécnica de Valência (Espanha). Em 2013, no âmbito de um pós-doutoramento, foi bolseira da Universidade Rennes 2 (França) onde desenvolveu Típo.pt, um arquivo online sobre livros de artista e edição de autor em Portugal. Colaborou informalmente com o JAB – Journal of Artists' Books publicado pela Columbia College Chicago, tendo sido convidada para duas residências artísticas, em 2013 e em 2017, no Center for Book and Paper Arts. Tem participado em diversas exposições individuais e colectivas, em Portugal e no estrangeiro. Está representada em colecções nacionais como a Fundação EDP, Fundação D. Luís / C. M. Cascais, MGFR (Fernando Ribeiro), Safira e Luís Serpa, Centro Português de Serigrafia; e em colecções internacionais como Volande De Bontridder, Galila Barzilai-Hollander, Paul Gonze, Jean-Marie Strobants, entre outras. Leciona na ESAD.CR/IPLeiria desde 2003. www.isabelbaraona.com	

FICHA TÉCNICA

EXPOSIÇÃO
ISABEL BARAONA —
DESENHO: CORPO-A-CORPO

LOCAL
Sala 3 Hiscox
Lugar do Desenho —
Fundação Júlio Resende

DATA
22.05—26.06.2021

INAUGURAÇÃO
22.05.2021 — 16:00

COORDENAÇÃO
Paulo Luís Almeida

SECRETARIADO
Cecília Moreira

DESIGN GRÁFICO
LUGAR DO DESENHO

LUGAR DO DESENHO —
FUNDAÇÃO JÚLIO RESENDE

HORÁRIO DE VISITA
Segunda a Sexta
14:30 — 18:30
Sábado
14:30 — 17:30
Encerra aos domingos, feriados,
carnaval, fim de semana e segunda
de Páscoa, 24 e 31 de dezembro
e mês de agosto.

HORÁRIO DE EXPEDIENTE
Segunda a Sexta
09:00 — 12:30 | 14:30 — 18:30

HORÁRIO DE VISITA
CASA-ATELIER
[Encerrada temporariamente por
motivos de manutenção.]

CONTACTOS
Rua Pintor Júlio Resende, 105
4420-534 Valbom Gondomar
224 649 061/2
www.lugardodesenho.org
visitas@lugardodesenho.org
info@lugardodesenho.org

REDES SOCIAIS
facebook.com/lugardodesenho

ISABEL BARAONA
DESENHO: CORPO-A-CORPO

22.05.2021
26.06.2021

¹ Nancy, Jean-Luc, 2004, “Cinquenta e oito indícios sobre o corpo”. Revista de Comunicação e Linguagens – Corpo, Técnica, Subjectividade, nº33, Relógio d’Água, Lisboa.

² Tradução Livre; no original: “Ce que je cache avec mon langage, mon corps le dit. (...) Mon corps est un enfant entêté, mon langage est un adulte très civilisé...”

Barthes, Roland, 1977, Fragments d’un discours amoureux, Paris: Editions du Seuil.

